

Museo y Archivo Histórico
Julio de Vedia

SEMANA FUNDACIONAL

"9 DE JULIO ANTES DE 9 DE JULIO".

Por Roberto Gabriel Castro.

Los hallazgos de fauna fósil efectuados años atrás, complementados con los más recientes, nos ilustran sobre la fauna prehistórica de nuestro partido y sus alrededores.

El periódico "El Orden" del 20 de Septiembre de 1927, nos informaba que durante los trabajos de formación del Parque "Gral. San Martín", sobre la costa de la laguna, fueron encontrados restos fósiles de un Equiledioterios de 2,5 metros de longitud. Son restos de un Scelidotherium (Megaterio pequeño).

Posteriormente, fueron varios los restos encontrados de caparazones de Gliptodontes, de los cuales sólo se conservan trozos en el Museo de 9 de Julio. Los demás, desaparecieron



al ser enviados a analizar. También, pobladores de nuestra ciudad, cuentan con trozos fósiles de algunos Megaterios (una especie de perezoso gigante).

Últimamente, se está trabajando sobre materiales encontrados en la zona, tanto de Gliptodontes (una caparazón en muy buen estado) y algunos fósiles de Megaterio. Aún no se



ha establecido la antigüedad de los mismos, pero debemos tener en cuenta que estos animales alcanzaron a convivir con nuestros primitivos antecesores. Se han rescatado restos fósiles de Megaterios, Gliptodontes, Hippidiun, y Toxodontes. Existe en nuestra zona un sitio Paleontológico, el cual se viene trabajando desde hace unos años.



Con respecto a las culturas originarias, habitantes de estos territorios, los últimos hallazgos de materiales líticos, nos dan a conocer sobre la forma de vida de los primitivos moradores. Raederas, raspadores, hachas de mano, bolas de piedra de boleadoras e innumerables lascas, encontradas, nos informan sobre los Primitivos Tehuelches que pertenecientes a la Llamada Cultura del Llano, desarrollaron su hábitat en nuestros campos. Contamos en la zona de La Niña, con cuatro sitios arqueológicos y dos en Quiroga. Tanto estos sitios, como los Paleontológicos se trabajan por Convenio con la Facultad



de Antropología de la Universidad del Centro de Olavarria. Nómadas que viajaban de un lugar a otro buscando caza y recolección, se establecían temporariamente cerca de ojos de agua para lograrlo. Allí instalados sus paravientos protectores, desarrollaban las actividades, hasta que creían agotados sus recursos. Al no contar con material lítico, viajaban con núcleos pétreos traídos de las sierras de Tandil o la Ventana, los cuales mediante métodos de



percusión, iban transformando en útiles de corte y preparado, tanto de la carne, como de los cueros de los animales cazados. Los cueros, estaqueados en el suelo, eran preparados para transformarse en vestimenta ("quillangos" o manto patagón) y vivienda mediante las

raederas y raspadores. Una vez descarnados, eran curtidos y de esa forma podían contar con prendas de abrigo y con lienzos para construir sus refugios. De esa forma, previa caza mediante boleadoras, obtenían sus presas, que luego pacientemente elaboraban. Las presas más comunes que obtenían, eran guanacos, ñandúes, liebres y zorros. A veces utilizaban "señuelos" o disfraces confeccionados con plumas de ñandú o guasunchos (guanacos pequeños), para atraer las manadas. La persecución de animales movilizaba los toldos que se convertían el lugar donde estacionaban en los llamados "paraderos".

Las Culturas del Llano, a las cuales pertenecían nuestros primitivos Tehuelches Septentrionales o del Norte, junto con los Tehuelches Meridionales o del Sur, los Pehuenches Cordilleranos y los Guaycurúes y Mataco-Mataguayos de los llanos chaqueños, compartían



una forma común de vida, una concepción del mundo con la creencia en un Ser Superior creador de todo, en un Héroe Cultural (guía espiritual), en la sacralización de la naturaleza con un sinnúmero de espíritus adorados encontrados en ella y relatos míticos considerados historia vivida.

Las familias (extensas), eran la unidad mínima y sus agrupaciones, constituían las bandas, con la autoridad de un cacique. Creían en "Tukuzual", como ser Superior y "Elal" era su héroe civilizador y sus enterramientos o "Chenques", eran realizados en cavernas o al aire libre, siempre cubiertos de piedras.

A la llegada de los españoles, la vida era semejante en las distintas comunidades que posteriormente pasarían a integrar el llamado "Complejo Ecuestre" (denominación dada por Escalada en 1949, que también adoptó Casamiquela en 1967/79) o la "Era del Cuero", al adoptar el caballo, descendiente de los primeros introducidos y abandonados por los conquistadores al retirarse de algunas fundaciones, que se multiplicaron en los llanos libremente. El cambio cultural fue muy importante. Seguramente, antes del Siglo XVI, nuestros territorios fueron recibiendo oleadas de otras etnias como los Pehuenches ("Gente de los Pehuenes" araucarias americanas) cordilleranos, de algunas parcialidades Araucanas allende de la cordillera, que pacíficamente comercializaban y obtenían yeguarizos de nuestros campos. Posteriormente, cerca, se instalarían los Ranqueles ("Gente de los Cardizales") que desde el Neuquén, una vez terminada una cruenta guerra interna, se llegaron a los llanos pampeanos.

El Siglo XVI, nos entrega conquistadores españoles por el Este y por el Oeste, también con afán de conquista, grupos más importantes de Araucanos, que originarían un proceso importante llamado "Araucanización", proceso de aculturación que se considerará terminada en 1830, con la entrada de Calfullcurá ("Piedra azul"). De ese modo, nuestras etnias se

araucanizan y su idioma, su cultura, costumbres y hasta religión, se fusionan casi en su totalidad bajo la denominación de Mapuches o Pampas.

Los Araucanos, ocupaban en Chile, la región comprendida entre el Río Choapa, al Norte y la Isla Chiloé, al Sur. A la etnia pertenecían los Borogas ("lugar de huesos humanos"), parcialidad que más frecuentó nuestro país y que en tiempos anteriores había combatido contra los invasores Incas y Españoles. Picunches, eran la "gente del Norte", Huiliches, la "gente del Sur", Mapuches propiamente dichos, los del centro y Lafquenes, la "gente del agua" o del oeste, denominaciones dadas en su lugar de origen. Agricultores conocedores del riego, pastores, criadores de camélidos, cazadores y pescadores, se agrupaban en aldeas, base de su organización social y cultural, vivían en las llamadas "Rucas" (grandes viviendas rectangulares de madera), bajo la tutela del Toqui o Lonco ("cabeza"), cacique hereditario y de la Machi o Shaman (los había también hombres), que interpretaban sueños, sanaban física y espiritualmente y los relacionaban con un Ser Superior, creador de todo el mundo, llamado "Nguenechen", en las ceremonias de rogativas llamadas Nguillatunes. Arcos, flechas, lanzas y masas, eran sus armas (que al incorporar el caballo cambiaron abandonando el arco y la flecha) y sus instrumentos musicales, el Cultrun (tamboril), la Trutruca (instrumento de viento consistente en una caña ahuecada con un aspa por bocina en su extremo), la Pifilca (silbato de madera) y las kascahuillas (sonajeros), por nombrar algunos. Su juego-deporte más conocido era el de la Checa (especie de hockey sobre césped) y en artesanía, eran habilidosos en tejidos, platería o soga. Su idioma, llamado Mapudungun, de abundante vocabulario, con una vocal normal (ü), con regularidad gramatical, sintaxis sencilla y de adjetivos antepuestos al gentilicio, al igual que su numeración decimal, fueron adoptados por las etnias originarias que fueron aculturadas por ellos. En 1471, una parte de ellos se incorpora al Imperio Inca (de ellos su transformación en agricultores y criadores) y en 1536, resisten al invasor español esclavizante y encomendero, encabezados por Almagro. Los invasores no pudieron penetrar más allá del Río Maule, aunque lograron derrotar la resistencia encabezada por los grandes caudillos Lautaro (1554) y Caupolicán (1558), ejecutados por el conquistador Valdivia.

Todas estas pautas culturales fueron incorporadas por los Tehuelches Septentrionales, Pehuenches y Ranqueles.

Al irrumpir los españoles en nuestro territorio, 400.000 aborígenes lo poblaban. Ellos penetran, ocupan y colonizan varias regiones. Pronto se someten los dueños del Litoral, los Lules, los Tonocotés y Atacamas. El Noroeste resiste un poco más. Las indomables culturas del llano, son las que se transforman en "Cultura de resistencia". Chaco, Pampa y Patagonia,

eran baluartes inexpugnables, que logran evitar Encomiendas, Mitas y Yanaconazgos, resistiendo además, a los misioneros encargados de diluir su cultura. Encuentros culturales y mestizaje, de fusiones, enfrentamientos, expoliaciones y adaptaciones.

En nuestra región, la época virreinal, transcurre con una frontera al Sur del Río Salado. Más allá, es territorio de las Culturas aún en libertad que dificulta el acceso a la sal de Salinas Grandes, imprescindible para la conservación de las factorías vacunas.

Diversas campañas trataron de incorporar territorios "más allá del Salado" (frontera natural durante mucho tiempo). Hasta 1820, se dan una serie de enfrentamientos y tratados, en los que actúan en Coronel García, Juan Manuel de Rosas, Ramos Mejía y el violento "Capitán Grande" Martín Rodríguez. Rivadavia compromete económicamente las tierras y contrata mercenarios como Rauch para combatir los aborígenes. Carrera, disidente del gobierno independista chileno, incorpora indígenas a sus tropas para sus malones, "Pichi Rey" Pincheira, hace lo propio, agregando Borogas venidos del vecino país y el poderío Ranquel, se encuentra en pleno ascenso.

Con la llegada de Calfulcurá y su ocupación violenta de Salinas Grandes, se da el fin de la Araucanización (1830) y el surgimiento de los Grandes Cacicazgos, con las Confederaciones de Salinas Grandes y Ranqueles.

Los enfrentamientos y tratados de paz, van modificando el panorama de la línea fronteriza que va corriendo hacia el oeste. Pero, una vez destituido Juan Manuel de Rosas, luego de la batalla de Caseros (3 de Febrero de 1852), al no cumplirse con los tratados y al estar el país inmerso en luchas internas, la frontera se vuelve a reubicar casi como cuando se había iniciado el proceso: "junto al Salado".